

AM

ARCHITECTURE
DU MAROC

/ 60

AM ÉDITION / 60 / MARS, JUIN 2014 / REVUE BIMESTRIELLE

L'ARCHI-
TECTURE
AFRICAINNE
D'AUJOUR-
D'HUI

INTERVIEW DE
KAMAL MEKOUAR

« SEED LIBRARY »
AFRIQUE DU SUD

LE PARC NATIONAL DU MALI
BAMAKO . MALI

UNE ÉCOLE DE CINÉMA À N'DJAMENA
RÉPUBLIQUE DU TCHAD

L'ART DU PARTAGE À L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS DE CASABLANCA

PRIX : 120 DH / 20 € / 25 \$ CAN / 20 \$ US / 50 FS



ÉDITORIAL

L'ARCHITECTURE AFRICAINE D'AUJOURD'HUI



Ce numéro repose sur une symbolique très forte. Il est la preuve tangible que le rêve peut devenir réalité. Je me souviens qu'en 2001, « installer AM dans le paysage médiatique marocain de façon pérenne » était en soi une gageure. Tant de revues d'architecture bénévoles avaient disparu des kiosques !

AM est la première revue à s'être enracinée dans l'histoire de la presse spécialisée marocaine. Grâce à la persévérance de l'équipe rédactionnelle et à un axe éditorial qui a maintenu le cap sur la valorisation des compétences nationales, des noms d'architectes sont sortis de l'ombre. Elle a couvert le pays du nord au sud pendant 12 années, pour soutenir l'écriture architecturale contemporaine. Depuis le numéro 1, la revue a cherché à sortir des modèles stéréotypés en publiant une architecture sans concession. Nous pouvons être fiers de nos confrères, car notre pays est jalonné de réalisations, à la fois sérieuses et abouties que nous avons consignées dans nos 60 éditions. Beaucoup de nos amis collectionnent la revue et cela nous remplit de fierté de la voir considérée comme un ouvrage de référence dans les grandes et les petites agences d'architecture.

Ce numéro est la continuité d'une même démarche engagée depuis un an, qui consiste à s'appuyer sur les grands projets régionaux. L'exploration des régions nord, orientale et sud du pays, nous a portés naturellement vers l'architecture du continent. Pour accompagner ce mouvement, AM éditions a créé une nouvelle structure qui se consacrera désormais aux publications de monographies d'architectes et d'architecture, tout en accompagnant notre ouverture au continent africain par des spéciaux.

Ce numéro double repose sur la recherche de renouveau. Celui de tout projet en territoire africain qui intègre une qualité architecturale universelle. Celui de toute création qui s'inscrit en dehors des sentiers battus tout en préservant les traces des civilisations africaines anciennes.

Nous avons voulu célébrer ce numéro pour réaffirmer à travers une soirée spéciale notre engagement. En quête de talents africains, la nouvelle maquette illustre aussi bien notre stratégie de conquête d'un nouveau lectorat.

La nouvelle identité visuelle d'Architecture du Maroc a été réalisée par l'équipe qui a conçu le premier numéro, et ceci en hommage à notre directeur artistique Philippe Délis, disparu ce 11 février, qui fut un amoureux incondicional autant de l'architecture du Maroc que de l'Afrique.

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à l'aventure de AM éditions. A nos associés et partenaires qui élargissent notre rayonnement et rendent accessible la publication de notre architecture. Feuillotez ces pages à la découverte d'un nouveau visage de l'Afrique, fière de son héritage et sûre de son avenir.



Nouvelle maquette réalisée par Nina Pilon pour Integral Philippe Délis

Selma Zerhouni



ÉDITÉE PAR /
AM ÉDITIONS

DIRECTION /
DIRECTRICE GÉNÉRALE
ET DIRECTRICE DE PUBLICATION
Selma Zerhouni

CONSEILLER DE LA RÉDACTION /
Jaafar Sijelmassi

DIRECTION ARTISTIQUE /
INTEGRAL PHILIPPE DÉLIS
Nina Pilon

CORRECTION ET RELECTURE /
Ghita Harouchi

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO /
Mehdi Berrada
Sarah Boutata
Nadia Chabâa
Salma Dioury
Sandrine Dole
Bouchra El fares
Mamadou Jean-Charles Tall
Hicham Lahlou
Florence Michel-Guilluy
Laila Sadki

PAO - INFOGRAPHIE /
Youssef Bounaceur

SECRÉTARIAT /
Khadija Idhsaine

RÉGIE COMMERCIALE /

Amale Riffi
TÉL : +212 661 39 17 16
Contact : contact@bcomb.com
Email :
a.riffi@bcomb.net

Nesrine Zato
TÉL : +212 661 87 40 07
Email :
commercial1@bcomb.net

Nadia Kais
TÉL : +212 669 61 69 01
Email :
kais.communication@gmail.com

ABONNEMENT /
Bcomb

DISTRIBUTION /
Sochepress

ÉDITEUR /
AM ÉDITIONS

IMPRESSION /
Direct Print

SSN 1114 - 4165
DÉPOT LÉGAL

PARTENAIRES /

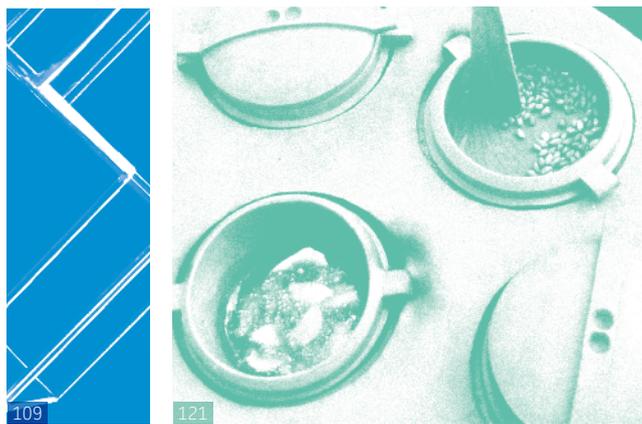


AM ÉDITIONS
REVUE BIMESTRIELLE
SPÉCIAL AFRIQUE

SOMMAIRE



27



109

121



147

BIOGRAPHIES 6

ÉDITORIAL 13

L'ARCHITECTURE
AFRICAIN D'AUJOURD'HUI

DÉBAT 17

ITQANE, SAVOIR
FAIRE MAROCAIN
ET ARTISANAT GUINÉEN
Kamal MekouarLA CROISSANCE EN
AFRIQUE, UNE LOGIQUE
NATURELLE 20
Alami LazraqARCHITECTURE 23
SUB-SAHARIENNE,
LES VOIES DE
LA RECONNAISSANCE
Boubacar Seck

ARCHITECTURE 27

UNE ÉCOLE
DE CINÉMA
À N'DJAMENA 28
Boubacar Seck / Bom ArchitectureDAKAR TWIN CENTER 34
Hafid El Awad, Rama Ba,
Massaemba DiopLE MEMORIAL
DU CINQUANTENAIRE 40
J & T Architectes et associésL'AMÉNAGEMENT
DE LA BAIE DE COCODY 44
Koffi & Diabaté ArchitectesCENTRE SCOLAIRE
PUBLIC À ANNOBON 48
Switch ! ArchitectureÀLÀ CONCEPT STORE 54
David AdjayeL'ÉCOLE FLOTTANTE
DE MAKOKO 58
Kunle Adeyemi, NLELE PARC NATIONAL
DU MALI 64
Kéré ArchitectureLA VILLE
À LA VERTICALE,
UNE NÉCESSITÉ
ÉCONOMIQUE 70
Jamila El Heman, Concept 4,
Agence trace, F. Sentissi, CaTDVILLA HIGH TECH,
LA SIGNATURE
SOCIALE DU
CONTEMPORAIN 74
Traore Gaoussou Faycal« SEED LIBRARY » 76
Architects Of JusticeINSTITUT SUPÉRIEUR
D'APPRENTISSAGE
ET DE FORMATION 84
Rachid Andaloussi

RACHID ANDALOUSSI

LES TOURS CNSS
DE LIBREVILLE 88
Rachid AndaloussiUN NOUVEAU PALAIS
DES CONGRÈS
DANS LA CAPITALE 92
Aicha Amrani, Fikri BenabdallahLA CITÉ
INTERNATIONALE
DE DAKAR 97
Groupe 3 ArchitectesREVIVRE
LA MAGIE D'ANTAN 102
Agence Urko Sanchez & Architects

ÉTUDIANTS 105

VILLES EN MUTATION,
ARCHITECTURE
EN RECONVERSION 102
Casablanca / Dakar

ART / DESIGN 109

MORRAN BEN
LAHCEN PRÉSENTE
SA NOUVELLE EXPO-
SITION « HORIZONTAL » 110VISION
ET OBJECTIF 112L'AFRIQUE
A DU TALENT 114L'ART DU PARTAGE
À L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS
DE CASABLANCA 116

ENVIRONNEMENT 121

RESTO-RUE
AU CAMEROUN 122
Sandrine DoleUN VILLAGE
DE PÊCHEURS
EN CLIMAT ÉQUATORIAL 126
Mehdi Berrada

PATRIMOINE 131

MATÉRIAUX ET PRODUITS 137

BRÈVES 143

COUP DE CŒUR 147

AMBASSADE DES
PAYS-BAS EN ETHIOPIE 147
Bjarne Mastenbroek, Dick Van Gameren

CONCOURS 153

QUATUOR MAROCAIN
PRIMÉ À BANGKOK
AU CONCOURS
INTERNATIONAL FYDA 153

TRIBUNE LIBRE 161

L'AMÉNAGEMENT DE LA BAIE DE COCODY

ABIDJAN, VERS UNE VILLE JARDIN

ARCHITECTES

KOFFI & DIABATÉ ARCHITECTES

Abidjan, la ville qui était appelée la perle de la lagune, a perdu de son lustre. Dans le centre de la ville, là où se rejoignent le Plateau, le quartier des affaires, et la zone résidentielle de Cocody, la baie de Cocody, site unique au monde, a disparu sous près de 50 hectares d'immondices et de vase qui se sont consolidés. Une surface plus grande que le Vatican est devenue un dépotoir et un espace de construction anarchique. Le chantier d'un projet de grande envergure doit commencer en 2015.

Alassane Ouattara s'est promis de transformer cette partie de la ville en aire de détente et de tourisme écologique, une première dans la capitale économique du pays. Il s'agit de faire du district autonome d'Abidjan une plateforme de services grâce à la création d'activités diverses et de centres de convivialité : restaurants, hôtels, quai de plaisance et sports nautiques.

Si le cabinet Koffi & Diabaté chargé du projet d'aménagement porte une certaine vision de la ville africaine de demain, il sait aussi quels fils du passé il lui faut retisser.

« Abidjan a été pensée à l'époque coloniale autour de grands pôles de développement : un quartier d'affaire, le plateau, deux quartiers indigènes, Treichville et Adjamé, une zone commerciale et industrielle, la zone 4 et un quartier d'habitation moderne, Marcory. L'ensemble est articulé autour du chemin de fer menant au wharf de Port-Bouet avant la construction du port dans les années 30 » rappelle Guillaume Koffi.

Dans les années 70, l'Etat a construit les premiers grands ensembles immobiliers et sociaux :

220 logements à Port-Bouet et dans le grand quartier d'habitation de Yopougon, Cocody restant la zone résidentielle. Ces quartiers, qui ont près de 40 ans, ont besoin d'une restructuration sur la base de documents d'urbanisme qui prendront en compte les nouveaux enjeux économiques, sociaux et culturels.

Le projet se situe à cheval sur les quartiers du plateau et de Cocody, bordés par une voie rapide qui coupe la ville. « Le projet consiste à rattacher ce nouveau pôle au tissu urbain existant en créant des accès piéton sécurisés à plusieurs endroits, en réaménageant la voirie existante pour permettre une meilleure fluidité de la circulation et l'implantation de nouveaux équipements de transport tels qu'une ligne de tramway, l'aménagement de pistes cyclables et la création de nouvelles gares lagunaires. »

Guillaume Koffi et Issa Diabaté, associés depuis 2001, pensent que, pour renouer avec une urbanisation maîtrisée, il faut faire naître un nouvel état d'esprit, reconstruire une culture avec le gouvernement, les élus et les habitants. « Ce sont des terrains agricoles à économiser,

INTITULÉ DU PROJET /
Projet d'Aménagement
de la Baie de Cocody

MAÎTRE D'OUVRAGE /
District d'Abidjan / Côte d'Ivoire

ARCHITECTE
OU GROUPEMENT /
Koffi & Diabaté Architectes
Guillaume KOFFI
et Issa DIABATE

SITUATION DU PROJET /
Mode opératoire
et structuration financière
en cours de finalisation

SUPERFICIE DU TERRAIN /
58, 2 hectares

SUPERFICIE DES PLANCHERS /
199 469 m²

COÛT GLOBAL
DE LA RÉALISATION /
Environ 400 Milliards de F CFA

DATE DE DÉMARRAGE
DES TRAVAUX /
Début 2015

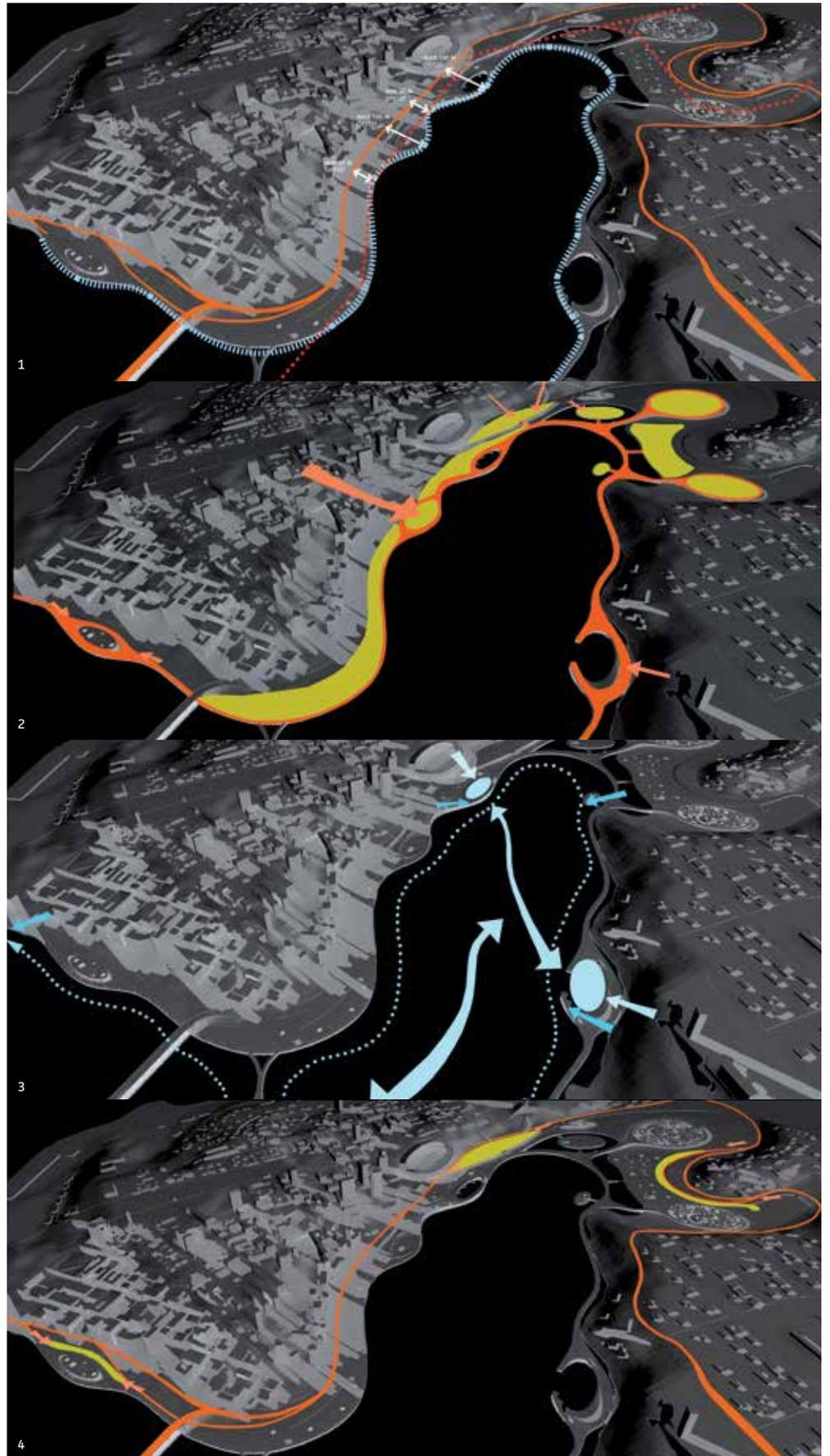
DATE DE FIN
DES TRAVAUX /
Phase 1/2020 – Phase 2/2025

PROGRAMME /
Conf. article ci-joint

ENTREPRISES /
Consultations en cours

BUREAUX D'ÉTUDES /
Koffi & Diabaté Architectes

BUREAUX DE CONTRÔLE /
Consultations en cours



1. Limites de l'Intervention
2. Circulation Piétons
3. Circulation Bateaux
4. Circulation Automobiles



Projet d'Aménagement de la Baie de Cocody



Projet d'Aménagement de la Baie de Cocody



du patrimoine local à réhabiliter, des espaces verts à aménager, des bords de mer à reconquérir, des matériaux et des savoir-faire locaux à valoriser et à généraliser. Il s'agit de privilégier des modes de transport alternatifs pour lutter contre la pollution urbaine etc. Ce sont des méthodes à inventer et notre projet à vocation d'exemple. Alors comment les concepts d'éco-quartiers et de développement durable vont-ils s'exprimer ?

«L'ensemble du projet intègre les fonctions nécessaires à l'équilibre du bien vivre : le travail, le logement, les services et les loisirs, tout en évitant le mitage et l'étalement urbain avec près de 50 % d'espace vert. Le projet s'attèle également à prendre en compte l'intégration au territoire, la maîtrise du cycle de l'eau, le choix raisonné des matériaux, la réduction des déchets et la maîtrise de leur élimination, la maîtrise des besoins en énergie pour le confort thermique. Abidjan, ville jardin et ville durable», c'était une idée à développer et ce projet en est le premier exemple.»

Florence Michel-Guilluy